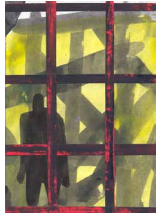


## Übersicht über Projekte, Ausstellungen und Veröffentlichungen 2009

**November** „RCA Secret“, Gulbenkian Galleries, Royal College of Art, London (Teilnahme mit Originalpostkarten)  
>[http://dams.rca.ac.uk/res/sites/RCA\\_Secret/](http://dams.rca.ac.uk/res/sites/RCA_Secret/)<



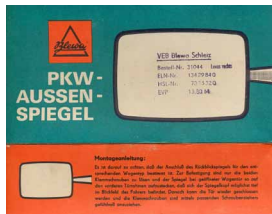
„Imprisoned“

„ein-seh-bar“, Kultursalon, Frauenkunstforum Ostwestfalen-Lippe, Stadtbibliothek Bielefeld (kleinformatige Mutiples)



„Menschen wie Du und ich“

**Oktober** „Der Spiegel - Alles ist unsterblich“, Ausstellung zu Andrej Tarkowskij's Film ‚Der Spiegel‘ im Kunstbahnhof Dresden (Teilnahme mit einer Installation)



„Objekt der Begierde“ (70 Trabant Rückspiegel im Originalkarton, Modell Luxus rechts) / 3 konkave Spiegel)

„Furnish Me“, internationaler Design-workshop in Llorenç del Penedès/Spanien  
(Teilnahme mit vor Ort entstandenen Möbelobjekten) >[www.casamarles.org](http://www.casamarles.org)< siehe Projekte



„Die Wächter des Hauses“, Garderobenständer aus alten Arbeitsschuhen und traditionellen Heugabeln

„Arkadien lebt“, GEDOK-Ausstellung in der Zeche Zollverein, Essen (Teilnahme mit einer Installation)  
>[gedok-nrr.de/pdf/Arkadien%20lebt%20\\_Rede.pdf](http://gedok-nrr.de/pdf/Arkadien%20lebt%20_Rede.pdf)<



„Magische Korrespondenz“, eine von der Raumdecke abgehängte Reihe mit spiegelnden Briefcouverts

**September** „o. T. – wer die Wahl hat“, GEDOK-Ausstellung in der Pyramide in Berlin-Hellersdorf (Teilnahme mit einer Installation)



„Gewächshaus“, Installation mit Trabant Rückspiegeln in Glasvittrinen

„Drucksache – Texte zur deutschen Einheit“, Galerie B, Kunstverein Frankfurt-Oder (Residenzstipendium und Ausstellung mit einer Installation, Objekten und Bildern) ><http://www.ffkv.info/2009.html><



Kritische Kommentare und Übermalungen von Artikeln der westdeutschen Wochenzeitung „DIE ZEIT“ wurden mit Artikeln aus der ostdeutschen Tageszeitung „NEUER TAG“ konfrontiert, die beide 1990 erschienen.

**August** „Symplex Komplex“, Ausstellungsbeteiligung in der Schlossgalerie in Nove Mesto nad Metuji/Tschechei (Installation)



„Abu Ali al-Hassan ibn al-Heitham im Gespräch mit Euklid, Ptolemäus, Aristoteles und Roger Bacon“

„Společnou Cestou - A Guided Bus Tour Through Tábor“ mit der Gruppe 'Motoristická' beim Cesta-Festival 'Undercovered' in Tabór/Tschechei (Teilnahme an einem internationalen Symposium zur Erarbeitung einer multimedialen Präsentation) >[www.cesta.cz](http://www.cesta.cz)<



Poster der imaginären Bustour mit Jonas Müller (links), Gisela Weimann (Mitte) und Freja Bäckmann (rechts)

**Juli** Veröffentlichung des illustrierten Konzeptes der in Venedig entwickelten Klangperformance „La Notte Blu“ auf den Künstlerseiten von ‚n. p a r a d o x a‘: Volume 24, Material Histories >[web.ukonline.co.uk/n.paradoxa/](http://web.ukonline.co.uk/n.paradoxa/)<



Entwurf von „La Notte Blu“ / mein Arbeitstisch in Venedig bei Nacht

**April, Mai, Juni** Gast der Emily Harvey Foundation in Venedig und Grundtvig-Stipendium für lebenslanges Lernen (Erarbeitung mehrerer Projekte) >[www.emilyharveyfoundation.org/](http://www.emilyharveyfoundation.org/)<

**Februar-Mai** „Fragmente des Anderen“, Kunstverein Graz (Februar-März, Gemeinschaftsprojekt mit Andor Kömives) und „Scherbengerichte“, Einzelausstellung im Jazz Club im Leeren Beutel (Februar-Mai), beide in Regensburg .



Blick in die Ausstellung im Kunstverein Graz, Detail von Scherbengerichte.